**Консультация музыкального руководителя Бешметовой Алёны Анатольевны
для родителей
«Значение пения и охрана голоса ребенка»**

Пение занимает ведущее место в системе музыкального воспитания детей
дошкольного возраста. Каждый человек при рождении получает уникальный
дар – голос. И уникальность его заключается в том, что у него не одна
функция, а несколько.
Во-первых, голос является частью той энергии, жизненной силы, которая
дарована каждому ребёнку.
Во-вторых, голос – это инструмент общения, можно сказать, что голос – это
«озвученная душа».
И, наконец, голос может стать музыкальным инструментом.
Пение, музыкальное интонирование – явление очень непростое, и зависит
оно от нескольких факторов.
Во-первых, это наличие наследственных музыкальных способностей,
доставшихся ребёнку от родителей (у большинства детей наследственные
способности очень скромны или их нет).
Во-вторых, это окружающая музыкально-певческая среда. Музыкальное
окружение, когда в семье кто-нибудь играет или поёт, является особенно
благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления
музыкальной памяти.
Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский
голос? Как помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения
(координации между слухом и голосом)? Как увлечь, заинтересовать
малышей исконно человеческим, «природным» видом эстетической
деятельности – пением?
Именно этими проблемами мы занимаемся в детском саду, ненавязчиво,
игровыми методами учим детей владеть своим голосом. Сам процесс
формирования и развития певческого голоса оказывает на детей
всестороннее воздействие:
способствует развитию музыкальных способностей: мелодического
метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти, и др.
активизирует работу левого (логического) и правого (образного)
полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности,
улучшения настроения, активизации внимания;

развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в
детском возрасте;
естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие
возможности;
создаёт самые благоприятные условия для формирования
общей музыкальной культуры.
Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем,
что он очень хрупкий и нежный. Голосовые связки тонкие и короткие.
Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Певческий аппарат
ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только
начинает складываться и поэтому задача охраны детского певческого голоса
является главной. Дети должны петь естественным звуком, без крика и
напряжения. Крик, шум портят голос, притупляет слух.
Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие. В противном
случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении
гигиенических норм ребёнок испытывает напряжение гортани, у него устаёт
голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут
возникнуть серьёзные заболевания голосового аппарата.
Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и
колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью, недостаточной
звонкостью и поэтому требует к себе бережного отношения.
Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать
его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая
требует наличия определённых певческих навыков, громкого,
форсированного звучания. Дети никогда не должны петь громко! Громкое
пение («пение-крик») ставит под угрозу здоровье певческого аппарата.
Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без
напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, не разрешать
им петь на улице в холодную и сырую погоду.
Несколько советов для родителей, как петь с ребёнком, чтобы не навредить
голосу:
пойте негромко;
пойте не очень быстро и не слишком медленно;
пытайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни, например,
колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; весёлые песни — оживлённо;
пойте чаще;

разучивайте песни «с голоса»; если есть возможность, чередуйте пение
с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.
помните: чем понятней ребёнку содержание песни, тем больше она ему
нравится.
Занятия пением нужно проводить в проветренных, не душных
помещениях. Нежелательно петь в раннее время, когда голос, как говорят,
«еще спит» или поздно вечером, когда наступает время детского
биологического сна. В таком случае происходит насилие над детским
голосом, что препятствует его естественному звучанию, может навредить
здоровью ребенка.
Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль.
Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение,
злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение
завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется
употреблять в пищу ничего, чтобы раздражало горло: острое, соленое,
горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно
действует на голос переутомление.
Занятия пением, если они строятся грамотно, способствуют физическому
развитию детей, укреплению их здоровья.